

Paranoid Pipeline

An Excerpt of an Anonymous Letter of a Psychiatric Patient

Šimon Voseček

Commisioned by Rupert Bergmann for the „Two Days and Two Nights” festival 2012 in Odessa

For Basbaritone, Violin, Percussion (*1 player, glockenspiel, vibraphone, susp. cymbal, tamtam*) and Piano

durata ca 8'

2012

Paranoid Pipeline

$\text{♩} = \text{ca. } 36$

Bassbariton

Violine scordatura: IV g → e^b

Glockenspiel

Perkussion

Piano

con sord. pont.

f

pp

10

mf

Saiten mit der rechten Hand leicht drücken. Hauptnotenpunkte der Obertöne nach Möglichkeit vermeiden. Immer nur abwarten, bis die Saite schwingt, und dann gleich loslassen. Die Lage der Noten im System zeigt die Entfernung des Berührungspunktes zu den Dämpfern (2. Linie von unten) auf der jeweiligen Saite. — Press the strings slightly. Try to avoid the main harmonic nodes. Do not touch the strings long, just wait until they vibrate and let them sound. The position of notes for the r.h. illustrates the distance of the point of touch to the dampers (2nd line from below).

f

p

no Ped.

*Diskret zu spielen. Dieser Ton ist eine Sängerhilfe.
Play discreetly. This note is a singer help.*

Baßbar.

Violine klingend

Viol.

Perk.

Pno.

mf

When I did

tasto, flautando non vibr.

p

mf

15^{ma}

9 7 5 3

sffz p

f

l.v.

no Ped.

*

Baßbar. *mf*
my phy - - - sics les - - - sons in Scot - - - land

Violine klingend
Viol. *tasto, flautando non vibr.* II+III *p* *pont.* *tasto*

Perk. *mf* *15^{ma}* *7* *3* *3* *5*

Pno. *ffz p* *f*

ped. *sustain*

Baßbar. *mf* *f* *leggiere*
I learned that e - lect - ri - ci - ty is ga - - - sssss

Violine klingend *non vibr.* *tasto* *ord.* *pont.*

Viol. *mf* *f* *pp* *9*

Perk. *f* *ff* *Susp. cymbal patetico* *ffz* *Vibraphon motor on, middle tempo* *f* *open pedal* *15^{ma}* *3* *5* *7*

Pno. *f* *ff* *fff* *15^{ma}* *3* *5* *7*

ped. *sustain*

Das rhythmische Ergebnis der Takte 10-12 muss sich nicht zwangsläufig mit dem Notenbild decken. Ebenfalls macht es nicht viel aus, wenn der Sänger seine Arabesken von einem anderen Ton singt. — It is not essential that the rhythmical result of the bars 10-12 exactly fits with the notes. It is not essential to sing the correct pitch, too.

11 *mf*

Baßbar. *mf* *aaa*

Viol. *p* *pont.* *mf* *tasto, flautando* III *p*

Perk. *Vibr.* *8^{va}*

Pno. *pp* *f*

9 *7* *10*

e - lect - ri - ci - ty is

12 *f* *5* *7* *f* *f* *7*

Baßbar. *f* *ga* *SSS*

Viol. *mf* *pp* *9* *mf* *SSS*

Perk. *Susp. cymbal* *sffz* *Vibr.* *mf* *SSS* *Vibr.* *mf*

Pno. *8^{va}* *mf* *SSS*

7 *10* *7*

beharrlich, zurückhaltend/insistently, cautious

13 *p*

Baßbar.

Pipe - - - - line from the U - - - - kra - - - - ine.

Viol.

13

ord. \rightarrow pont.

pp

Perk.

13

l.v.

motor off

Gisp.

mf

Pno.

13

pp *una corda*

ppp

con Ped.

16

Baßbar.

16 *senza sord.*

Viol.

Vibr.

16

p

5:3

p

f

Perk.

16

pp

ppp

p

f

Pno.

15

19 *pp* behaucht

You need ve - ry lit - tle

p voce piena *falsetto* *p* voce piena *falsetto*

ti - ny gas for light!

senza sord. ord. *pont.* *ord.* *pont.* *8va*

pp *fpp* *sfz* *pp* *sfzpp*

no regular rhythm of

19 *Gls.* *mf* *sfzp* *mf*

Pno.

23 *pp* behaucht

Gas for bat - te - ries! For lamp bat - te - ries! For car bat - te - ries!

f *Sprechstimme* *falsetto* *Sprechstimme* *falsetto* *Sprechstimme*

8va

pp *sfzp* *ff*

23 *sfzp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *8va*

23 *tre corde* *sffz*

Red.

come prima

26 *ff* *mf* *pp*

Baßbar. *6* *7* *SSS*

Viol. *pp* *SSS*

Perk. *Susp. cymbal* *patetico* *sffz* *Vibr. motor on* *p* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.*

Pno. *pp* *f* *pp* *SSS* *ppp* *con Ped.*

28 *falsetto* *pp*

Baßbar. *pp* Gas in - - - - side moun - - - - tai - - - - nous a - - - - reas

Viol. *con sord.* *non vibr.* *tasto* *pp* *6:5*

Perk. *pp*

Pno. *ppp*