

Physik, Chemie, Magie

Moderato (♩ = c. 100)

In mei-ner Welt konnte ich Af-fen Flü-gel
Ei - ne For-mel stellt Be-wei-se, sie zeigt

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a quarter rest and a quarter note in the second measure, and then a series of eighth notes in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody of quarter notes in the right hand.

4
ge - ben, so - gar den Be - sen__ er - weck - te ich zum Le - ben. Ich er -
an, ___ wie was ge - schehen kann, doch wie fängt man es an? ___ Chemie ver -

The second system contains measures 4, 5, and 6. The vocal line continues with eighth notes in measure 4, a quarter rest and quarter note in measure 5, and eighth notes in measure 6. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with a steady bass line and a melodic right hand.

7
o - ber - te die Lüf - te, ich bin frei, an den Schwerkraft - regeln flie - ge ich vor -
än - dert Stoffe, wenn man's kombi - niert, Ma - gie ver - än - dert al - les, wenn man's nur pro -

The third system contains measures 7, 8, and 9. The vocal line features eighth notes in measure 7, a quarter rest and quarter note in measure 8, and eighth notes in measure 9. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic right hand.

10

bei. Ichbrechdie Normen der Na-tur, ich hab mein ei-ge-nes Ge-biet, das letz-te
biert. Ein-mal die For-mel kund-ge-tan, die große Macht befreit und dann die Welt für

13

1. Bin-deglied der Re-geln ist Ma
2. immer anders, weil man sie nicht auf-he-ben
gie. Ma -
kann!

17

gie setzt sich ü-ber al-les hin-weg, ver-lässt die Gren-zen die-ser

20

Welt, Zauber-formeln zählen mehr als alle Rechne-rei, wo das Ge-

23

setz ver-sag-te, half oft Zau-be-rei Phy-sik, Che-mie, ver-bun-den durch Ma-

26

gie, Phy-sik, Che-mie, funk-ti-o-nie-ren nur mit Ma-gie.

29

Phy-sik, Che-mie, Ma-gie, gemeinsam oder nie!