

Latte oder Der Busen Anita Ekbergs

Hommage an Nino Rota

für Piccolo, Klarinette, Klavier, Violine und Cello

Simon Vosecek
2011

Bösze Salonorchester gewidmet

Zum Stück

Die Inspirationsquelle ist eine Szene aus Fellinis *Boccaccio '70*. Inmitten einer römischen Vorstadtsiedlung zeigt ein großes Werbeplakat Anita Ekberg, am Sofa liegend, mit einem Glas Milch in der Hand, den Betrachter schelmisch anlachend. Die recht ungezwungene Pose Anitas und ihre üppige Oberweite lassen den genauen Ursprung der Milch etwas zweideutig werden. Aus einem Lautsprecher dröhnt ein Loblied auf die Milch. Wegen öffentlicher Empörung wird das Plakat gleich am nächsten Morgen überklebt; noch sind die Vorstadtkinder aber fröhlich, sie tanzen zur Musik mit und singen: *Bevete il latte, il latte fa bene, il latte conviene per tutte l'età!* (Trinkt Milch, Milch tut gut, Milch schickt sich für jedes Alter!).



Mein Stück ist eine „Parodie“ auf das Werbelied, und so singen auch die Mitglieder des Ensembles. Die Gesangsausbildung ist dafür nicht notwendig, jedoch sehr wohl eine kindliche Freude. Für Inspiration dafür empfehle ich wärmstens folgende zwei Youtube-Links:

Die schönere Version des Lieds – <http://www.youtube.com/watch?v=CiYP2EgRx10>
Die Originalversion im Film – <http://www.youtube.com/watch?v=KkZe4qG97Ww>

Anmerkungen

Insgesamt ist das Stück eher „klassisch“ zu verstehen – es gibt Entwicklungen, Steigerungen, Höhepunkte, Übergänge. Die Stimmungen wechseln. Es ist wichtig, Phrasen immer im Kopf zu haben, sonst wird die Musik nicht verständlich.

Einige sehr **lange Takte** am Anfang des Stücks sorgen für etwas Verwirrung. Diese Notationsweise ist zwar unpraktisch, sie hilft aber, sich in diesen Takten freier zu bewegen. Genauigkeit ist nicht wichtig, sehr wohl muss jemand den Anfang nächsten Taktes signalisieren.

Ähnliche Funktion erfüllen die komplizierten **X-tolen**. Es ist absolut nicht sinnvoll, sie genau und maschinell zu spielen! Sie brauchen Schwung und Ausdruck.

Non vibrato ist die Standardspielweise. Vibrato gibt es nur an einer Stelle und dort wird es vermerkt.

Singen: Nie wird jemand dazu verdonnert, alleine zu singen. Dafür sollte mit vollem Einsatz gesungen werden!

Spieltechniken der **Streicher:** pont. – Klangfarbe stark deformiert; pont. extr. – Grundton kaum erkennbar, pont. abs. – direkt am Steg.

Durchgestrichene Achtel-**Vorschlagsnoten** markieren bloß das Ende eines Gliss. und dürfen nie betont werden. Nicht durchgestrichene Sechzehntel-Vorschlagsnoten sind dafür immer betont (es steht eh ein Akzent in den Noten).

Für die **Phrasierung** sollte man sich vor allem am Klavier orientieren, das meistens die Eckpunkte markiert. Der Klavierpart ist recht unpiantistisch; es sei mir verziehen; es erfüllt eine spezifische Funktion innerhalb des Ensembles.

Bei den Stimmen achtete ich nicht auf eine klassische Umblätterbarkeit. Die Stimmen sind zum Schieben gedacht.

Viel Spaß mit der Musik!

PROLOG

♩ = 60

Piccolo

Klarinette IN B

Chanson

Klavier

Violine

Cello

f

leggiere

p

pizz. leggiere

pizz. leggiere

p

Beve-te più

Picc.

Kl. IN B

Chanson

Pno.

Viol.

Vcl.

p

f

p

f

arco

p

f

arco

p

f

lat---teece, il latte fa be---nee! Il latte con-vie---ne per tutte l'e-tà! Bevetepiù lá! Bevete più

Picc.

Kl. IN B

Chanson

Pno.

Viol.

Vcl.

p

ff

ff

sfz

ff

ff

arco

rufen

rufen

rufen

lá! Be-ve-te più lat-----te!

Bevete più lat-----te!

Bevete più lat-----te!

Bevete più lat-----te!

LATTE

♩ = 60

accel.

Tempo I^o

ord. → *accel.* → nur Luft

Picc. *pp* *f*

Kl. IN B *pp* *f*

Pno. *pp* *f*

Viol. *sfzpp*

Vcl. *sfzpp*

ord. → *pont. abs.*

ord. → *pont. abs.*

Tempo I^o

più mosso

riten.

Tempo I^o

ord.

Picc. *ppp* *pp*

Kl. IN B *ppp*

Pno. *pp* *sfz* *pp* *pp*

Viol. *ff* *ff* *sfzpp*

Vcl. *ff* *ff* *sfzpp*

pont. abs. → *ord.*

ganz allmählich

Picc. *sfz* *sfz* *pp* *sfz*

Kl. IN B *sfz* *sfz* *pp* *sfz*

Pno. *sfz* *sfz* *pp*

Viol. *sfzpp* *sfz*

Vcl. *sfzpp* *sfz*

ord. → *nur Luft*

ord. → *pont. abs.*

ord. → *pont. abs.*

12 *ord.* 7 *fp* *fp* *pp* *sfz* *accel.* *Tempo I°* *singen* *f* *enthusiastisch, zum Publikum*
 Picc. *Be-ve-te più*
 Kl. IN B *fp* *fp* *pp* *sfz* *singen* *f* *Be-ve-te più*

Pno. *sfzpp* *sfzpp* *sfz p* *sfz*

12 *ord.* *pont. abs.* *pont.* 10 *ord.* *ff*
 Viol. *fp* *fp* *ff*
 Vcl. *fp* *fp* *ff*

16 *ord.* *p* *mf*
 Picc. *lat - - teeee!* *Il lat-te fa bee - neeee!*
 Kl. IN B *lat - - teeee!* *Il lat-te fa bee - neeee!*

Pno. *pp* *sfz* *pp* *ppp*

16 *pont.* *pp*
 Viol. *pp*
 Vcl. *pp*

20 *accel.* *Tempo I°* *singen* *f* *Bevete più lá!* *Bevete più lat-te!*
 Picc. *sfz* 10 *f* *Bevete più lá!* *Bevete più lat-te!*
 Kl. IN B *sfz* 7 *f* *Bevete più lá!* *Bevete più lat-te!*

Pno. *pp* 5 *sffz* *pp* 5 *sffz* *pp* 5:3 *sffz*

20 *pont.* *non vibr.* *pont. extr.* *vibr. extr.* *singen* *enthusiastisch, zum Publikum* *ord.* *non vibr.* *pont. abs.* *singen* *f* *Bevete più lá!* *Bevete più lat-te!*
 Viol. *ff* *f* *Bevete più lá!* *Bevete più lat-te!*
 Vcl. *ff* *f* *Bevete più lá!* *Bevete più lat-te!*

ord. *riten.* *Tempo I^o* ord. *nur Luft*

Picc. *ff* *pp* *p* *p*

Kl. IN B *ff* *pp* *fp*

Pno. *zum Publikum rufen, aber oberkindisch*
Bevete più lat-te!
ffz *Rec.**

Viol. *ord.* *ff* *pp* *ord.* *p*

Vcl. *ord.* *ff* *pp* *f* *l.v.*



Klappengeräusch bleibt übrig

Picc. *p* *p* *mf* *pp*

Kl. IN B *fp* *fp* *p* *mf* *sfz* *p*

Pno. *p* *f* *p* *f* *p*

Viol. *p* *f* *ord.* *pont.* *ord.*

Vcl. *f* *f* *pp* *sfz* *pp* *f* *l.v.*

10

33 *Klappengeräusch bleibt übrig*

Picc. *pp*

Kl. IN B *pp*

Pno. *pp* *ppp*

Viol. *pp* *pp* *pp* *pont.* *pont.* *pont. → pont abs.* *pont extr.* *pizz.* *l.v.*

Vcl. *f* *pp* *mf* *anfangs gleiche Dynamik wie vorher*

Fingerringgeräusch bleibt übrig

pont. → pont abs.

ppp *

38 *accel.*

Picc. *pp* *pp*

Kl. IN B *pp*

Pno. *ppp* *ppp* *3* *3* *3* *7:6* *Scal.*

Viol. *pp*

Vcl. *l.v.*

42 *Tempo I^o* *accel.* *Tempo I^o* *sehr viel Luftgeräusch*

Picc. *ppp* *p*

Kl. IN B *pp* *p* *pp*

Pno. *ppp* *ff* *3* *3* *3* *7:6* *Scal.*

Viol. *ppp* *pont.*

Vcl. *l.v.* *fp*

47 *poco accel.* *Tempo I^o* *sehr viel Luftgeräusch*

Picc. *ppp* *6* *p*

Kl. IN B *3* *pp*

Pno. *ppp* *7* *ff* *singen* *3* *3* *f* *Be-ve-te più lat - - teeeee!*

Viol. *p* *3* *f* *singen* *3* *3* *f* *Be-ve-te più lat - - teeeee!* *pp*

Vcl. *l.v.* *fp*

pont. → pont abs. *Sea.* *autistisch, mit Pessimismus* *pont.*

52 *sehr viel Luftgeräusch*

Picc. *ppp* *5* *p*

Kl. IN B *singen* *3* *3* *pp* *Il lat-te con - - - vie-ne per tut - - - - te l'e-tà!*

Pno. *ff* *singen* *3* *3* *ppp* *9* *Il lat-te con - - - vie-ne per tut - - - - te l'e-tà!*

Viol. *p* *singen* *3* *3* *pp* *Il lat-te con - - - vie-ne per tut - - - - te l'e-tà!*

Vcl. *fp* *pp* *l.v.*

pont. → pont abs. *pont extr.*

58 *singen f* *3* *3* *Be-ve-te più lá!!!*

Picc. *Be-ve-te più lá!!!*

Kl. IN B *singen f* *3* *3* *Be-ve-te più lá!!!*

Pno. *ff non dim.* *singen f* *3* *3* *ppp* *9* *ppp* *ppp* *Be-ve-te più lá!!!*

Viol. *singen f* *3* *3* *Be-ve-te più lá!!!*

Vcl. *singen f* *3* *3* *Be-ve-te più lá!!!* *l.v.* *l.v.*