

Friederike Kempner

Šimon Voseček

WENN MAN DIE MÜTTER AUS DER ERDE GRABEN KÖNNTE

Friederike und Johann Wolfgang;

Friederike und die Poesie;

Friederike und der Kampf für eine bessere Welt;

Friederike und die Liebe;

Friederike und die Mütter.

Gefühlsvoll vorzutragen.

INHALT:

Friederike und Johann Wolfgang.....	S. 1
Friederike und die Poesie.....	S. 4
Friederike und der Kampf für eine bessere Welt.....	S. 8
Friederike und die Liebe.....	S. 13
Freiderike und die Mütter.....	S. 16

AUFFÜHRUNGSANWEISUNGEN:

Der Sänger benötigt ein altmodisches Damenkostüm, das an eine Altjungfer des 19. Jahrhunderts erinnert; außerdem eine Handtasche, in der sich entweder ein kleiner Spiegel und ein Lippenstift befindet oder eine Brille in rosa. Diese Utensilien werden im Teil "Friederike und die Liebe" angewendet. Sollte aber diese Maskerade dem Sänger zuwider sein, kann er auch im gewöhnlichem Anzug singen.

Der/die PianistIn braucht zwei Wäscheklammer, mit denen für den Teil "Friederike und die Poesie" das Klavier präpariert wird, und zwar auf folgende Art:

Man verbindet mit einer Wäscheklammer die Saiten A'' und B'', mit der zweiten dann B'' und H''. Eine Wäscheklammer kann bereits am Anfang installiert werden, da man die Töne A'' und B'' im ersten Teil nicht benötigt. Die Klavierstimme ist für einen Flügel mit drei Pedalen konzipiert.

WENN MAN DIE MÜTTER AUS DER ERDE GRABEN KÖNNTE

1

FRIEDERIKE UND JOHANN WOLFGANG

Elementar, vordergründig (♩ = ca 140)

ŠV 2005

Stimme

1.

staccatissimo Kennst du das Land, wo die Li - a - nen

Klavier

f

ohne Led.

blühn, und him - mel - hoch sich rankt des Ur - walds

8vb - - -

Grün? Wo

sfz

sfz pp *sfz* *sfz pp*

8vb - 1

Led. * *

Ni - a - ga - ra aus dem Fel - sen bricht und Son - nen - gluth den frei - en

sfz *sfz pp* *sfz pp*

Led. * * * *

Schei-tel sticht? Kennst du das Land, wo -

hin Mär-ty - rer ziehn, und wo sie still wie Al-pen - rös -

lein glühn?

fast ohne Led.

ff *sffz* *f* *ff* *sffz*

8^{vb} ev. mittl. Led.

*) Die Melodie kann auch von der linken Hand gespielt werden.

Langsam

Extrem schwankendes
Walzertempo

f Kennst du das Land? *p* Kennst du es nicht?

mp

ped. mit ped.

lyrisch

p mit Sehnsucht

Die zwei - te Hei-math ist's, die zwei - te

as *8va*

p *accel.* *tempo*

f *molto accel.* *Tempo I°* *ff*

Hei-math! So man - cher spricht!

8va *8va* *Tempo I°*

molto accel. *ff*

ped. *

↑
Drei tiefsten Saiten
des Klaviers mit
Wäscheklammern
präparieren

FRIEDERIKE UND DIE POESIE

Freies Tempo. Nicht schleppen!

2.

Die Po-e - sie, die Po-e - sie, die Po-e -

p *ff* *p* *mp* *mf* *p*

8va₁ 8va₁ 8va₁ 8va₁

8vb₋₁ 8vb₋₁ 8vb₋₁

Leod.

In Tempo: Langsam (♩ = ca 80)

pp geheimnisvoll

sie hat immer recht. Sie ist von hö - he-rer Na-tur. von ü - ber -

pp *pp*

8va₁

Leod.

Freies Tempo

menschlichem Ge - schlecht.

ff *ff* *mf* *p* *pp*

8va₁ 8va₁

Leod.

In Tempo mit Leidenschaft

Und kränkt ihr sie, und drückt ihr sie, sie schimp-fet nie, sie grol-let

ff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

8va₁ 8va₁ 8va₁ 8va₁

loco

8vb₋₁ 8vb₋₁ 8vb₋₁

Leod.

mp intensiv, weich

nie, sie legt sich in das grü - ne Moos,

p *sfz* *p*

mit Ped.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 3/4 time, with lyrics 'nie, sie legt sich in das grü - ne Moos,'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) chord and features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents, including a dynamic marking of *sfz* and a *p* marking. A 'mit Ped.' instruction is placed below the left hand.

be - kla - gend ihr po - e - tisch Los!

mf

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics 'be - kla - gend ihr po - e - tisch Los!'. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring a *mf* dynamic marking in the right hand.

Ganz frei

p *8va* *una corda pp*

cis *cis*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a *8va* (octave) marking. The left hand has a bass line with a *p* dynamic marking. A *una corda pp* instruction is placed between the staves. Two *cis* markings are present at the bottom of the page, corresponding to specific notes in the bass line.

FRIEDERIKE UND DER KAMPF FÜR EINE BESSERE WELT

Rasch (♩ = ca. 160)

f kämpferisch

5.

f wenig Led.

Kalt ist die

Welt, hart ist das Geld, doch här-ter und käl-ter und

düm-mer und tau-send-mal wohl schlimmer al-ler Gif-te auf den deutschen

Au-en ist Grau-sam-keit und Heu-che-lei zu schau-en.

sf *pp* *cresc.* *ff*

Led. *

6.

ff

Be-ses-sen ist die Welt von Ei-gen-nutz und Geld,

ff

mittleres Led. mit Led.

f

und al - les zum Ver - zwei - feln dumm!

sfz *ff* verbinden

*

Langsam, aber fließend (♩ = ca 48)

7.

mf ohne Ped.

saftig, expressiv, extrem legato

f *pp*

f *mp* *f* *weich* *mf*

Sei ein Held, ertrag die Lei - den, lass dein Aug'

f *f* *p* *f* *mf*

Ped. *

f *mp* *pp* *poco f* *weich*

da - ran sich wei - den, lass dein Aug' da - ran sich wei -

f *mp* *pp* *poco f*

Ped.* Ped.*

den, sei ein Held, er - trag die Lei - den.

ff *sfz* *ff*

ff *sfz* *ff*

Red. Red. Red. *

dimin... *poco...* *a poco...* *pp*

8. Trauermarsch (♩ = ca 69)

sffz *p* *mp*

8vb
fast ohne Red.

ff *sfz* *mp*

Red. *

p

ff *pp*

Und er schlief, und schlief so lan - - ge,

ff *sfz* *pp*

ff *ppp*

Leo. *

mf *f*

daß ihn kei - - ne Kraft mehr weck - te -

ppp *f* *f*

p

mittleres Leo.

f

un - sicht - bar beim Grab - ge - san - ge

f

ohne Leo.

ff *tutta forza!*

sich der Tot - - - ge - glaub - - - te streck - te.

fff

Reinhauen, was das Zeug hält!

8vb *r. H.* *r. H.*

Leo. mit Leo.

*schreiend**weich*

9.

Menschliche Hilfe ist bald kaputt, göttliche Hilfe al-lein es tut!

Der Pianist singt leise vor sich hin: O Ma - ri - a hilf!

mp

Der Sänger entnimmt seiner Handtasche einen kleinen Spiegel und einen Lippenstift und richtet seine Lippen schön. Fakultativ dazu kann er auch eine Brille in Rosa herausziehen und diese auf seine Nase setzen.

10. Freies Tempo, rasch

pp *una corda* *quasi Harfe*

Leg. *Leg.* *Leg.*

Langsam (♩ = ca 69) Frei *Falsett! Sehr warm* in Tempo

Al - les grünt

Leg. *mit Leg.* *una corda pp* *tre corde p*

Frei in Tempo * *mit Leg.* *mf* wie in einer tragischen Oper

und Al - les blüht, a - ber nicht in mei - nem Her - zen.

una corda pp *tre corde sfz mp*

* *mit Leg.* Frei

una corda ppp *cresc...* *nach...* *und...* *nach*

pp in Tempo *f* *Konsonanten!*

Ach, in mei-nem Her - zen glüht nur das Mor - gen - rot der Schmer - zen.

tre corde sfz f

Heiter (♩ = ca 132)

11.

ohne Led. Led.* Led.

Wenn der hol - de Früh - ling lenzt und man sich mit Veil - chen kränzt, wenn man

Led.* ohne Led.

sich mit fes - tem Muth Schnittlauch in das Rühr - ei thut, kreisen durch des Menschen

viel Led.

Säf - te neu - e un - ge - ahn - te Kräf - te - Je - gli -

scharf, heftig

mittleres Led.

che Ver-stop-fung weicht, al - le Her - zen wer - den leicht,

ff
sfz

mittleres Led.

Etwas frei

pp verträumt

und das

sfz *fff* *mf marcato* *pp* *pp* *pp*

Tasten halten

mit Led.

mei-ne fragt sich still:

p *mp* *pp* *riten.*

Andante (♩ = ca 84)
sotto voce

"Ob mich dies Jahr ei - ner will? _____

ppp

"Seufzendes" *rubato*. (Grundwert etwa ♩ = 66)

12.

molto espr.

immer ppp legatissimo

ohne Led.

Immer rubato. mit innigster Empfindung.

Kein Auge darf trocken bleiben.

pp

Hei - ße Trä - nen flie - ßen, rrrauschen ü - ber mein Ge -

Led. Led. Led.

pp

sicht, Ob die Eng - lein ih - nen lau - schen!

legato pp *dimin...*

* ohne Led.

sotto voce

O, ich zwei - fle nicht!

pppp p *molto*

Eine Spur rascher

ff

Bin so ö - de, bin so trü - be, me-lan - cho - li-sche Ge - stalt,

ff

mit Led.

p pesante

7

wenn es nur nicht al - so blie - be, glü - hend heiß und kalt!

pp

ff

fff

pp

sfz

Gliss.

Led.

The image shows a musical score for a piece titled "Eine Spur rascher". It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a vocal line in common time (C) and a piano accompaniment in common time. The piano part begins with a forte (ff) dynamic and includes a section marked "mit Led." (with lead). The second system continues the vocal line and piano accompaniment, featuring a glissando (Gliss.) and a section marked "Led." (lead). Dynamics range from fortissimo (fff) to pianissimo (pp). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

13.

Wuchtig (♩ = ca 144)

ff
Wenn man die

völlig ohne Red.

ff

Mut-ter aus der Er - de gra - ben kön - nte, dann wür-den al - le Menschen -

marcato

f *sub* *loco* *sfz*

hän - de gra - ben mit ei-ner Eil, als wenn es bren - nte denn

sfz

je - der will die Mut-ter wie - der ha - ben. Wenn man die

ff

Müt - ter aus der Er - de kön - nte gra - ben, dann wür - de Sonnenschein bei

sfz f marcato sfz

Red. *

Tag und Nacht auf Er - den, und al - le wür - den

sfz ff mp

Red. *

Red. Red. Red.

wie - der fro - he Kin - der wer - den, wenn sie die Müt - ter wür - den

sfz ff mp ff

*

wie - der ha - ben. Ein Ju - belschrei, er wür - de

pp

mit höchster Leidenschaft > ff

** Gliss. Sprechgesang*

una corda

Wie eine Prophezeiung

rings er - tö - nen, ein Glück bei Ar - men und bei Rei - chen, ach,

reich!! sind alle, welche nie!! vom Mutterherzen

ff weichen!!! Ein Lie - ben oh - ne End und glei - chen,

ein Wie - der - seh'n nach lang ge - trag - nem Seh - nen, nach

sub. ff

mittleres *Leg.*

Pathos nach und nach steigern

mittleres *Leg.*

fast wie Cavaradossi

stil - len, lau - ten, hei - ßen Trä - - - - - nen!

tutta forza!

8va-1

mittleres Red.

Red.

*