

Gegenlieben

Dialoge für Sopranino-Blockflöte & Bassklarinette

Auftragsstück von Dos à Dos
gewidmet Thomas List und Robert Corazza

Šimon Voseček

2014

7'

Anmerkungen

Wie der Titel etwas kryptisch andeutet, hat das Stück viel mit Distanz und Nähe zu tun. Idealerweise solltet ihr daher so weit auseinander stehen wie nur möglich. Nicht zuletzt schont das Roberts Ohren, wo die Blockflöte in die extreme Höhe steigt.

Die Takte 48, 122 & 183-4 können durchaus unangenehm klingen. Es muss aber nicht unerträglich sein. In dem Fall könnte man über eine Entschärfung mithilfe eines Flageolets oder dergleichen nachdenken.

Nach 149 ist es sehr wichtig, die instrumentenübergreifende Phrasierung genau zu beachten und niemals eine Pause zwischen einer x-Tole und dem abschließenden Staccato entstehen zu lassen. Die rhythmische Genauigkeit ist da weniger wichtig.

Achtet auch auf die unterschiedliche Geschwindigkeit verschiedener x-Tolen und Tremoli.

In den Multiphonics-Passagen der Klarinette ist es möglich, mehr Zeit zu nehmen, wenn die Klänge das brauchen. Die Blockflöte muss sich in dem Fall anpassen.

Remarks

The piece has to do with distance and closeness. The title is somehow cryptic in this point.

For that reason, you should stay as distant as possible from each other. This will also preserve the clarinetist's ears where the recorder plays in the extreme high register.

Bars 48, 122 & 183-4 can sound uncomfortable. But if the sound is insupportable, you can think about a mitigation using a flageolett or something like that.

After 149 it is very important to pay attention to the phrasing between the instruments. Never let occur a break between a tuplet and a closing staccato. Rhythmical accuracy is less important in this case.

Also pay attention to the diverse tempi of tuplets and tremolos.

It is possible to take more time in the multiphonics phrases of the clarinet if the sounds make it necessary. In that case the recorder has to adapt itself to the new timing.

Gegenlieben

Dialoge für Sopranino-Blockflöte & Bassklarinette
Auftragsstück von Dos à Dos, gewidmet Thomas List und Robert Corazza

Šimon Voseček
2014

♩ = 72

Sopranino-Recorder

Bass Clarinet IN B

mf *p* *mf*

Rec.

mf *p* *mf* *p* *mf*

Rec.

mf *p* *f* *p*

Rec.

ff *p* *f*

Rec.

p *f* *p* *pp*

Rec.

p

22

Rec.

p $\overset{3}{\curvearrowright}$ \triangleleft *f* *p* $\overset{3}{\curvearrowright}$ *pp*

27

Rec.

pp $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{5:3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

31

Rec.

f \triangleleft *p* $\overset{5:3}{\curvearrowright}$ $\overset{7:3}{\curvearrowright}$ *pp*

36

Rec.

p *gliss.* *p* *gliss.* *gliss.*

40

Rec.

p $\overset{3}{\curvearrowright}$ *gliss.* $\overset{3}{\curvearrowright}$ *gliss.*

44

Rec.

p $\overset{5}{\curvearrowright}$ *p* *p* $\overset{5:3}{\curvearrowright}$ *f*

Basskl.
IN B

ff >

48

Rec.

Basskl. IN B

f *ff* *gliss.*

52

Basskl. IN B

sfz *p* *f* *ff* *sfz*

slow, irregular, erratic tremolo *tutta forza*

57

Basskl. IN B

pp *pp* *ff* *pp*

tutta forza

61

Basskl. IN B

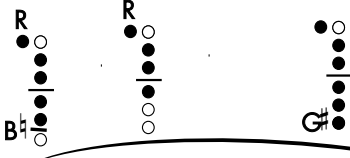
sfz *pp*

take more time, when the sounds need it

66

Basskl. IN B

sfz *pp*



70 Basskl. IN B *slow, irregular, erratic tremolo*
ff sfz p sfz

74 Basskl. IN B
pp ff sfz ff pp < ff sfz sfz

78 Rec. Basskl. IN B
f p 3 f 3 ff

81 Rec. Basskl. IN B
f p 3 f p 3 f

84 Rec. Basskl. IN B
f p 3 f p 3

87

Rec.

Basskl. IN B

ff *p* *f*

90

Rec.

Basskl. IN B

p *f* *p* *pp*

95

Rec.

Basskl. IN B

ff *p*

98

Rec.

Basskl. IN B

p *sfz* *f* *p* *pp* *ff*

101

Rec.

Basskl. IN B

f

sfz p *sfz pp*

sfz *pp* *ff*³

105

Rec.

Basskl. IN B

mf *gliss.* *p*³

sfz *sfzp* *p* *sfzpp*

109

Rec.

Basskl. IN B

pp *ff*³

113

Rec.

Basskl. IN B

p *pp* *gliss.*