Šimon Voseček

TANNENBAUMANAGRAMME

Verirrungen im Adventwirren

im Auftrag des Ensembles Wiener Collage

für Sopran, Posaune, 2 Violinen, Viola und Cello

TANNENBAUMANAGRAMME

(O Tannenbaum, wie treu sind Deine Blaetter!)

O Narrenbaum!
O Sinnenraub!
Renne um Dein Leben! Stirb an Diæt, wo tauet!
Moneten raus! In Wind die bunte(n) Blæ̊tter!
Niese ab nun im Ton! Leide ab da unter Wetter!
Werde den Tannenbaum los!
O Arbeitsamt!
O lüstern Traum!
O Seelenlaun!
Dein Mund bereut seine Wortbanalitæten.

ANMERKUNGEN ZUR PARTITUR *(Weitere Erklärungen befinden sich direkt im Notentext.)*

Vibrato wird durchgehend mit einer Wellenlinie dargestellt. Keine Wellenlinie Ein „normales“, geschmackvolles Vibrato entspricht graphisch einer Amplitude von etwa einem Millimeter. Alles darüber zeichnet die Vibratoskala von „übertrieben“, „geschmacklos“, verrückt“, „jenseits“. Jedenfalls sollte man sich nicht allzusehr ernst nehmen und gnadenlos übertreiben.

Wellenbalken bezeichnen einen unregelmäßigen Rhythmus. Die Anzahl an Hälsen im Notentext ist freilich irrelevant, sehr wohl ist aber die Dichte zu beachten, die durch die Anzahl von Balken (1-3) und die Hälse angedeutet wird.

Pfeile bedeuten eine allmähliche Veränderung eines Zustands.

x/x-Takte: Der Leerraum ist mit Stille gleichzusetzen. Pausen werden nur dort extra angeführt, wo durch das Fehlen Unklarheiten entstehen könnten. Notenwerte ohne Klammern beziehen sich immer auf das Grundtempo ♩ = 88. Notenwerte in Klammern dafür können beliebig lang sein. Ab Buchstabe **P** wird keine Dauer für die einzelnen Abschnitte angegeben; die Entscheidung über die Dauer obliegt voll der Dirigentin/dem Dirigenten und den Ausführenden. (Aber bitte nicht in die Länge ziehen!)

arco bezeichnet immer die „normale“ Spielweise mit Bogen (hebt also auch die Angabe *legno* auf.)

pont. = sehr nah am Steg, sodass die Klangfarbe schon sehr stark verändert ist. *pont. extr.* = unmittelbar am Steg, so daß der Grundton verschwindet. *pont. abs.* = direkt am Steg, so daß man gar keinen Ton hört. Man lasse sich nicht durch eventuelle *ff*-Angabe verwirren! (Sie bezieht sich auf die Energie.)

legno battuto wird in den tremolo-Passagen durch eine Handgelenkvibration der rechten Hand erzeugt, die die Bogenspitze auf der Saite springen lässt. Immer ohne Haar!

legno tratto soll immer mit Haar ausgeführt werden.

Augenzwinkernd mit Unica Zürn.

Großer Dank an Johannes Langer, Matthias Wießner und Martin Kapeller für Unterstützung und Inspiration.

TANNENBAUMANAGRAMME

ŠV 2009

♩=88. Hastig. Getrieben. Nervös.

Sopran

pp< >

f

o

Nar- ren-ba → u → mmm!

Posaune

p

f

Violine I

pont extr. → ord.

f

3

ord. → legno tr. → legno batt.

glissando

p

gliss.

Violine II

legno batt.

p

gliss.

arco ord.

3

ord. → pont. extr.

gliss.

f>ppp

legno batt.

ff

Viola

legno batt.

p

gliss.

gliss.

Cello

3

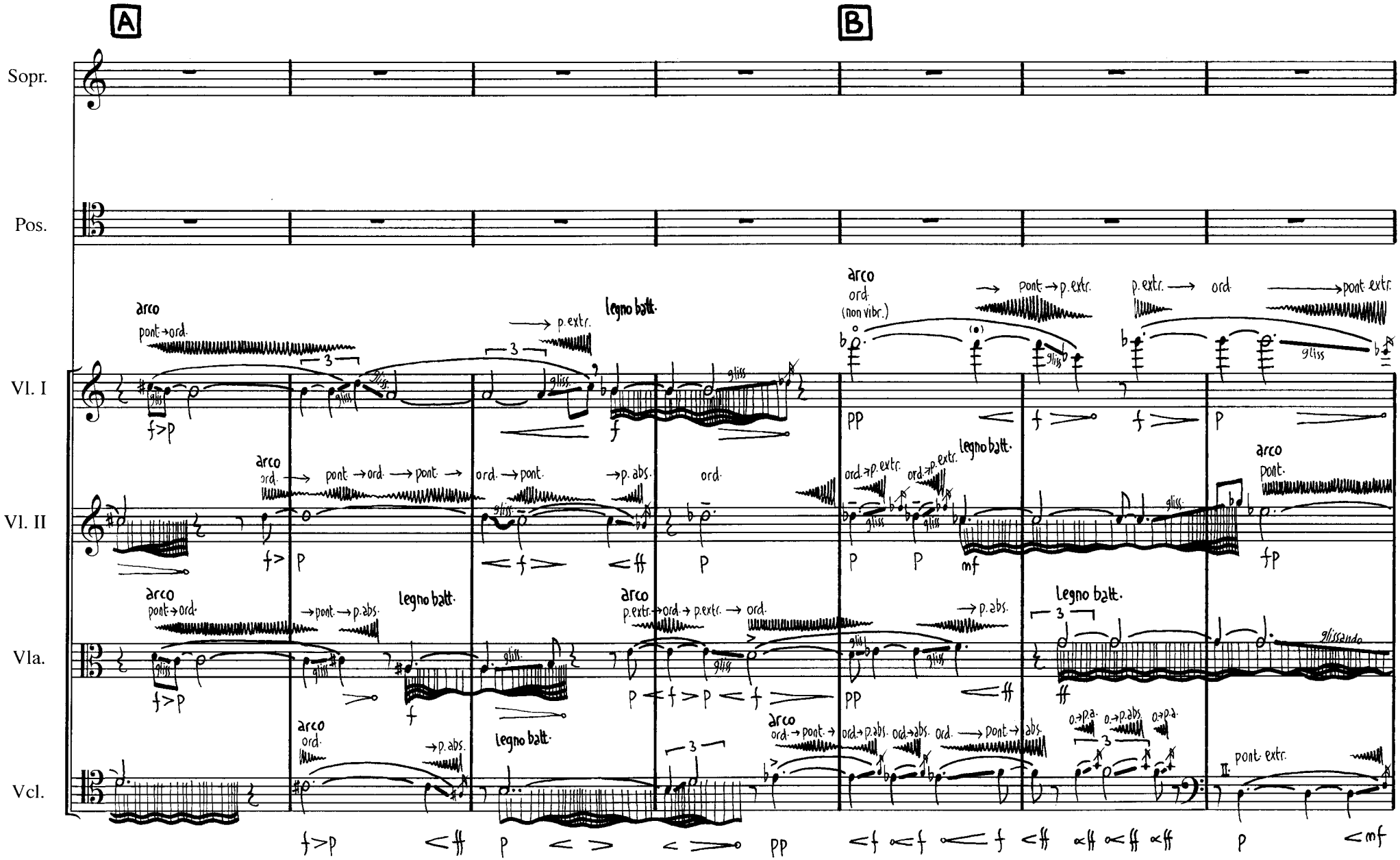
ord.

mf

→ pont.

legno batt.

p


A
B
Sopr.
Pos.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vcl.
arco
pont.→ord.
legno batt.
p.extr.
arco
ord.
(non vibr.)
pont.→p.extr.
p.extr.→ ord.
→pont. extr.
gliss.
arco
ord.→ pont.→ ord.→ pont.→
ord.→pont.
→p.abs.
ord.
ord.→p.extr.
legno batt.
arco
pont.
arco
pont.→ord.
→pont.→p.abs.
legno batt.
arco
p.extr.→ord.→ p.extr.→ ord.
→p.abs.
legno batt.
glissando
arco
ord.
→p.abs.
legno batt.
arco
ord.→ pont.→ ord.→p.abs. ord.→abs. ord.→ pont.→ abs.
o.→p.a.
o.→p.abs.
o.→p.a.
II.
pont. extr.

C

Sopr.

Pos.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

ord.→ pont. extr.

o.→p.extr.

ord.→p.extr.

ord.

→pont. extr.

ord.→ pont. extr.

ord.

pont. extr.

arco

ord.→pont. extr.

ord→p.extr.

ord.

→p.extr.

ord.

ord.

pont. extr.

ord→ pont. extr.

(pont. extr.)

p.extr.→ ord.

pont. extr.

gliss.

glissando

D

Sopr.

non vibr. sub.

tp

Sin-nen-ra → u → b!

f

Ren-ne um dein_ Le-ben!

PPP

Stirb an Di - - - - ät, wo

Pos.

sfz f p

sffz

mf

p

Vl. I

legno batt.

glissando

ff f ff ff

arco

non vibr., ord.

f

(non vibr.)

PPP

Vl. II

legno batt.

ff PP < ff ff

p

PP

Vla.

legno batt.

ff

→legno tratto → arco

p

ord → pont abs.

non vibr., ord.

f

PPP

Vcl.

(p. ext) → p. abs.

p. extr. → abs.

< ff

PP < ff

p. extr. → abs.

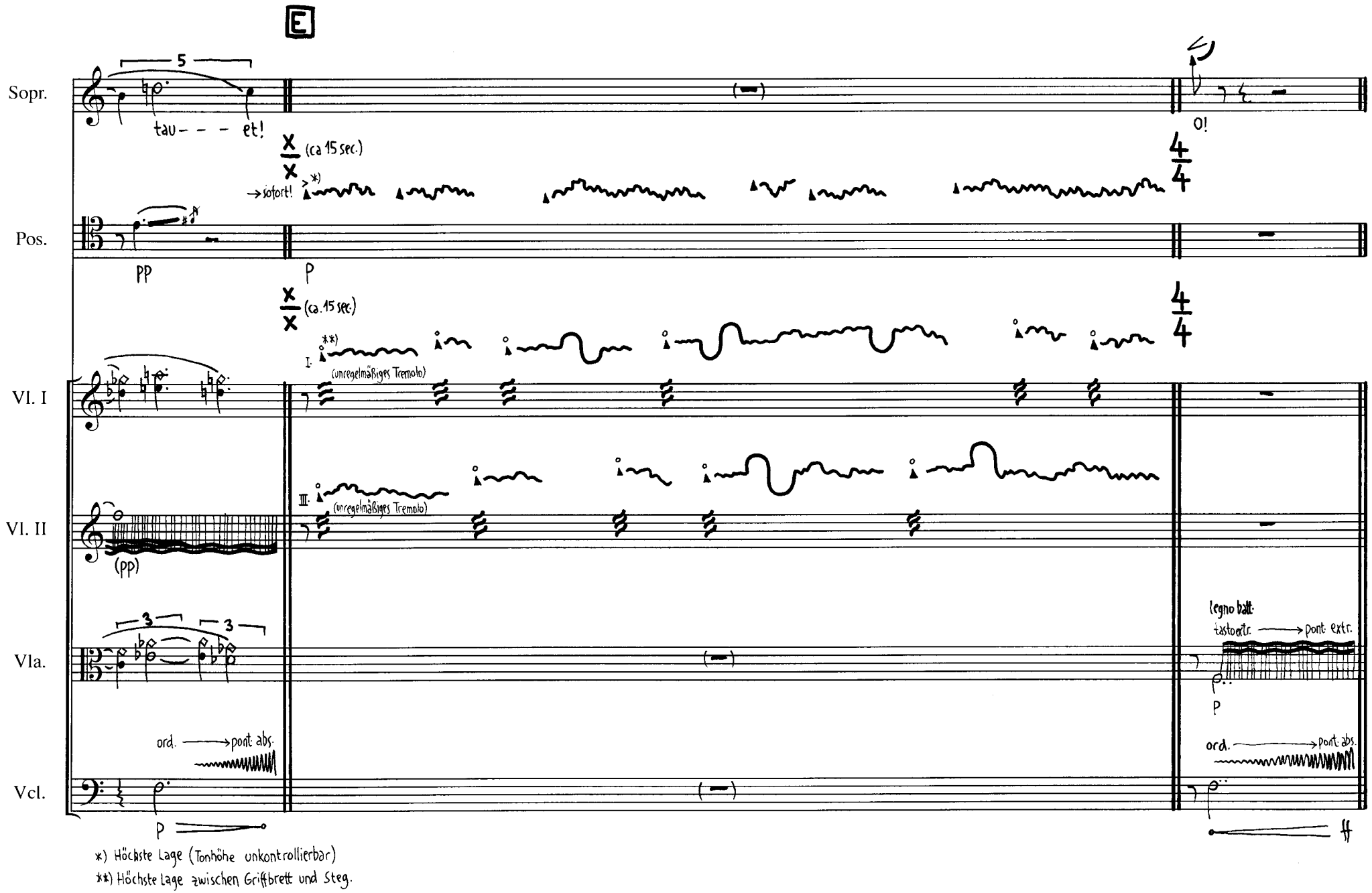
PP < ff

ord.

PP

→ pont. abs.

< ff



*) Höchste Lage (Tonhöhe unkontrollierbar)

**) Höchste Lage zwischen Griffbrett und Steg.